

Orgel im Festsaal des Augustinum in Bad Soden-Neuenhain

Hersteller: Ahlborn Orgel GmbH, Modell "Präludium IV", erworben 2007

2 Manuale: C - c⁴

30 Tasten-Pedal: C - f¹

Disposition: 32 Register + Zusatzregister Cembalo/Zimbelstern (s.unten)
+ 64 abrufbare Alternativregister - siehe Register-Sonderliste Blatt 2

Pedal			I Hauptwerk			II Schwellwerk		
1	Prinzipal	16´	12	Quintade	16´	25	Salizional	16´
2	Subbass	16´	13	Prinzipal	8´	26	Weitprinzipal	8´
3	Oktavbass	8´	14	Rohrflöte	8´	27	Gedackt	8´
4	Gedecktbas	8´	15	Unda Maris	8´	28	Viola da Gamba	8´
5	Choralbass	4´	16	Oktave	4´	29	Vox coelestis	8´
6	Mixtur	IV	17	Kleingedeckt	4´	30	Prinzipal	4´
7	Posaune	16´	18	Superoktave	2´	31	Koppelflöte	4´
8	Trompete	8´	19	Mixtur	V	32	Nasard	2 2/3´
9	Klarine	4´	20	Kornett	III	33	Waldflöte	2´
10	Koppel I/P		21	Bombarde	16´	34	Terz	1 3/5´
11	Koppel II/P		22	Trompete	8´	35	Scharff IV	1 1/3´
			23	Tremulant I		36	Oboe	8´
			24	Koppel II-I		37	Tremulant II	
						38	Zusatz-Register Hauptwerk I	Zimbelstern
						39	Zusatz-Register Schwellwerk II	Cembalo
						40	Zusatz-Register Pedal	Cembalo

Spielhilfen: Koppeln II-I, I-P, II-P; Schwelltritt für II.Manual; Register-Crescendotritt, 500 Freie Kombinationen, programmierbare Festkombinationen, Hand- und Fußpistons; Druckpunkt-Tastatur; Transpositeur, variabler Digitalhall

Besonderheiten: Digitalorgel mit dem Klang einer Pfeifenorgel; mittels Programmier-Fernbedienung differenzierte, speicherbare Intonation pro Register und Einzelton; Winladenkonfiguration; historische Stimmungen, Aufzeichnung des Spiels möglich (Sequencer) u.a.m.



Fortsetzung **Orgel im Festsaal des Augustinum in Bad Soden-Neuenhain**



Abbildung aus Firmenprospekt

Gesamtübersicht der verfügbaren Register

Fettgedruckte Registernamen: Werksseitig aktivierte Register
 Kursiv gedruckte Register: Aufrufbare Alternativregister (speicherbar)

AHLBORN PRÄLUDIUM IV

HAUPTWERK		SCHWELLWERK		PEDAL	
Bordun	16'	Salizional	16'	Prinzipal	16'
<i>Bordun</i>	<i>16'</i>	<i>Gemshorn</i>	<i>16'</i>	<i>Prinzipal</i>	<i>16'</i>
<i>Quintade</i>	<i>16'</i>	<i>Gemshorn</i>	<i>8'</i>	<i>Violon</i>	<i>16'</i>
Prinzipal	8'	Weitprinzipal	8'	Subbass	16'
<i>Prinzipal</i>	<i>8'</i>	<i>Montre</i>	<i>8'</i>	<i>Subbass</i>	<i>16'</i>
<i>Prinzipal</i>	<i>8'</i>	<i>Geigenprinzipal</i>	<i>8'</i>	<i>Zartbass</i>	<i>16'</i>
Rohrflöte	8'	Gedackt	8'	Oktavbass	8'
<i>Rohrflöte</i>	<i>8'</i>	<i>Quintade</i>	<i>8'</i>	<i>Oktavbass</i>	<i>8'</i>
<i>Doppelflöte</i>	<i>8'</i>	<i>Flüte Harmonique</i>	<i>8'</i>	<i>Violoncello</i>	<i>8'</i>
Unda Maris	8'	Viola da Gamba	8'	Gedecktbaß	8'
<i>Unda Maris</i>	<i>8'</i>	<i>Gamba</i>	<i>8'</i>	<i>Gedecktbaß</i>	<i>8'</i>
<i>Viole de Gambe</i>	<i>8'</i>	<i>Spitzgamba</i>	<i>8'</i>	<i>Flüte</i>	<i>8'</i>
Oktave	4'	Vox coelestis	8'	Choralbass	4'
<i>Oktave</i>	<i>4'</i>	<i>Vox coelestis</i>	<i>8'</i>	<i>Nachthorn</i>	<i>4'</i>
<i>Oktave</i>	<i>4'</i>	<i>Salicional</i>	<i>8'</i>	<i>Flöte</i>	<i>4'</i>
Kleingedackt	4'	Prinzipal	4'	Mixtur IV	2 2/3'
<i>Spitzflöte</i>	<i>4'</i>	<i>Prinzipal</i>	<i>4'</i>	<i>Mixtur VI</i>	<i>5 1/3'</i>
<i>Flöte</i>	<i>4'</i>	<i>Fugara</i>	<i>4'</i>	<i>Hintersatz VI</i>	<i>5 1/3'</i>
Superoktave	2'	Gemshorn	4'	Posaune	16'
<i>Superoktave</i>	<i>2'</i>	<i>Koppelflöte</i>	<i>4'</i>	<i>Posaune</i>	<i>16'</i>
<i>Superoktave</i>	<i>2'</i>	<i>Rohrflöte</i>	<i>4'</i>	<i>Fagott</i>	<i>16'</i>
Mixtur V	2'	Nasard	2 2/3'	Trompete	8'
<i>Mixtur V</i>	<i>1 1/3'</i>	<i>Quinte</i>	<i>2 2/3'</i>	<i>Trompete</i>	<i>8'</i>
<i>Mixtur III</i>	<i>1 1/3'</i>	<i>Piccolo</i>	<i>2'</i>	<i>Holzdulezian</i>	<i>8'</i>
Kornett	III	Nachthorn	2'	Klarine	4'
<i>Sesquialter</i>	<i>II</i>	<i>Waldflöte</i>	<i>2'</i>	<i>Schalmei</i>	<i>4'</i>
<i>Zimbel III</i>	<i>1/2'</i>	<i>Schwegel</i>	<i>2'</i>	<i>Chalumeau</i>	<i>4'</i>
Bombarde	16'	Terz	1 3/5'		
<i>Bombarde</i>	<i>16'</i>	<i>Quinte</i>	<i>1 1/3'</i>	Zusatzstimmen	
<i>Fagott</i>	<i>16'</i>	<i>Sifflet</i>	<i>1'</i>	für alle drei Werke	
Trompete	8'	Scharff IV	1 1/3'	<i>Piano</i>	
<i>Trompete</i>	<i>8'</i>	<i>Scharff III</i>	<i>2/3'</i>	<i>Cembalo 8'</i>	
<i>Trompette Harmonique</i>	<i>8'</i>	<i>Mixtur III</i>	<i>1'</i>	<i>Chimes (Glocken)</i>	
		Oboe	8'	<i>Zimbelstern</i>	
		<i>Krummhorn</i>	<i>8'</i>	<i>Streicher</i>	
		<i>Vox Humana</i>	<i>8'</i>		

Mit der **Programmer-Fernbedienung** einstellbare wesentliche **Intonationsparameter:**

Gesamt- und Einzellautstärke pro Register und Ton; pro Register: Feinstimmung, Windladenkonfiguration, Obertoncharakter, An- u. Absprache u.a.m.; Speicherung aller Werte auf Datenträger