

Orgel der Ev.Kirche in Bad Soden-Neuenhain

Orgelbauer: Friedrich Weigle, Echterdingen/Stuttgart, Opus 457

Baujahr: 1912

2 Manuale: C - g³, II.Man. als Schwellwerk

30 Tasten-Pedal: C - f¹

Disposition: **28 Register** (nominell), davon 8 "Transmissionen" - siehe **Details Blatt 2 ! Kegelladen, pneumatische Traktur; kein Tremulant.**

Spielhilfen: Für pneumatisch gesteuerte Orgeln relativ umfängliche Spielhilfen:
1 Freie Kombination, nach Werken getrennt abrufbar; 4 Festkombinationen, Schwelltritt für II.Man.; Register-Crescendowalze; automat. "Piano-Pedal"

Besonderheiten: Der ursprünglich vor dem Pfeifenwerk stehende Spieltisch wurde bei einer Groß-Sanierung in 2000 an die Seite gestellt und mit zusätzlichen pneumatischen Aggregaten zur Übertragung ausgestattet. Wartungsintensives Instrument. Gewöhnungsbedürftige Verzögerung der Ton-An-/Absprache.



Ev. Kirche Bad Soden-Neuenhain - Disposition der Orgel. Erbauer: Friedrich Weigle, vorm. Carl C. Weigle, Echterdingen / Stuttgart. 1912, Opus 457

--- Pedal ---

1	2	3	4	5	6	7
Posaune	Choralbass	Flötenbass	Violoncello	Violonbass	Subbass	Gedacktbas
16'	4'	8'	8'	16'	16'	16'
= Transm. 8	= 11	= 22	= 24			= 28

--- I. Manual ---

8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Trompete	Kornett-Mixtur	Oktave	Oktave	Traversflöte	Principal	Gamba	Seraphonflöte	Bordun	Salizional
8'	2 2/3'	2'	4'	4'	8'	8'	8'	8'	8'
= Transm. 1			(= 2)	mf. = 26		mf. = 24	f.	mf.	p. = 20

--- II. Manual --- Schwellwerk (Schwelltritt in gesamter Spieltischbreite)

18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Aeoline	Vox coelestis	Salizional	Gedeckt	Harmonieflöte	Quintatön	Gamba	Hornprincipal	Traversflöte	Gemshorn	Liebl. Gedeckt
8'	8'	8'	8'	8'	8'	8'	8'	4'	4'	16'
pp.	pp.	p. (=17)	mf.	p. (=3)	mf.	= 14		mf. (=12)	f.	p. (= 7)

--- Koppeln ---

29	30	31	32	33	34	35
II - I	I - P.	II - P.	Super II	Sub II	Sub II-I	Generalkoppel

Schalter unter dem I. Manual

--- Freie Kombination ---				--- Festkombinationen ---				--- Koppelungen ---				
I. Man.	II. Man.	Pedal	Koppeln	„Tutti“	Gedeckte	Flöten	Prinzipale	TUTTI	II - I	I - P.	II - P.	Generalkopp.

Schalter zwischen I.u.II. Manual

ZA (Zungen ab) Crescendowalze ab PianoPedal (beim Spiel auf II.Man.)

Crescendo-Walze - in gesamter Spieltischbreite